



Szkoła Podstawowa nr 4 im. Mikołaja Kopernika w Pile
ul. Grabowa 18, 64-920 Pila
tel.: 67 213 11 57 e-mail: sekretariat@sp4pila.dlaedu.pl
strona internetowa: www.sp4.e-pila.pl
profil facebookowy: <https://www.facebook.com/szkolapodstawowanr4wpila>
Organizator Konkursu: mgr Mateusz Błazejewski, e-mail: mateuszblazejewski1994@gmail.com

Dyrektor Instytutu Orientalistyki UAM w Poznaniu
Prof. dr hab. Estera Żeromska

Piła, 16 stycznia 2024 r.

REGULAMIN

IV Powiatowy Konkurs Poetycki Haiku – Letnie czarowanie słowem dla uczniów klas 6-8 szkół podstawowych, klas 1-3 szkół ponadpodstawowych i dorosłych pod Patronatem Honorowym Prezydenta Miasta Piły oraz Instytutu Orientalistyki UAM w Poznaniu

I. Założenia ogólne konkursu

Celem konkursu jest zwrócenie uwagi na kształtowanie umiejętności uchwycenia emocji chwili w kilku słowach, pobudzenie wrażliwości poetyckiej, a także uczenie wnikliwego patrzenia na otaczającą rzeczywistość. *IV Powiatowy Konkurs Poetycki Haiku – Letnie czarowanie słowem* propaguje alternatywną formę twórczości, naturalną kreatywność w dobie dominacji technologii komputerowej i wirtualnej rzeczywistości.

Haiku to miniaturka poetycka, w której skromnych zwykle słowach, a raczej pomiędzy nimi, kryje się filozoficzna refleksja nad ludzką egzystencją, świadcząca o przenikliwym zmyśle obserwacyjnym Japończyków, odzwierciedlająca ich wrażliwość, poczucie jedności ze światem przyrody i przekonanie o tym, że najważniejsza jest chwila bieżąca, ulotna. Haiku to przede wszystkim mowa uczuć, uczuć uniwersalnych i zapewne dlatego poruszających wyobraźnię ludzi na całym świecie.

II. Sprawy organizacyjne – warunki uczestnictwa

Organizatorem Konkursu jest Szkoła Podstawowa nr 4 im. Mikołaja Kopernika w Pile oraz Instytut Orientalistyki UAM w Poznaniu.

Okres nadsyłania: 16.01.2024 – 16.03.2024 r.

Adres e-mailowy: mateuszblazejewski1994@gmail.com.

Szkoła Podstawowa nr 4 im. Mikołaja Kopernika w Pile, ul. Grabowa 18, 64-920 Piła.

sekretariat@sp4pila.dlaedu.pl

Haiku: 3 (nigdzie niepublikowane, również w Internecie, do czasu rozstrzygnięcia niniejszego konkursu) przesyłane wyłącznie przy wykorzystaniu formularza zgłoszenia.

Temat: dowolny.

Styl:

1. trzy wersy o układzie sylab 5-7-5 lub krótszym,
2. jedno kigo (odniesienie do pory roku - lato),
3. bez nadawania tytułów i stosowania rymów.

Prosimy pamiętać, że:

- Haiku nie są myślami intelektualnymi. Haiku to zaledwie szkic, to sztuka niedopowiedzenia – mniej znaczy zawsze lepiej, jeśli chodzi o wybór słów, a język powinien być prosty i bezpośredni.
- Haiku powinny być pisane w czasie teraźniejszym.
- Haiku to obraz rzeczywistości i dobrze gdy czytelnik może zobaczyć nie tylko obraz ale i usłyszeć dźwięki, poczuć smak, dotyk, przypomnieć sobie zapach.
- Haiku nie uogólnia ani nie wyjaśnia. Unika się opisów emocji – zamiast tego obraz lub moment w czasie jest przedstawiany w sposób, który wywołuje tę emocję u czytelnika.
- 17-sylabowa forma 5-7-5 jest tradycyjna, ale nadmierne skupianie się na liczeniu sylab może prowadzić do użycia niepotrzebnych słów, które czynią haiku przeładowanym lub brzmiącym sztucznie.
- Pamiętajmy – haiku bezpośrednio doświadczane w jednej chwili prawie zawsze są najświeższe i najlepsze.

Wyniki: zostaną ogłoszone na stronie internetowej szkoły nie później niż do **5 kwietnia 2024 roku.**

Nagrody: dyplomy i upominki. Nagrody zostaną wręczone podczas *II Konferencji Instytutu Orientalistyki – UAM Dzieciom. Szata zdobi człowieka, czyli o strojach w Azji i Afryce* – 12 kwietnia 2024 roku, w Szkole Podstawowej nr 4 im. Mikołaja Kopernika w Pile.

III. Przedmiot oceny konkursowej - *Pięć siedem pięć – czyli haiku po polsku*

1. Przedmiotem konkursu jest napisanie trzech *Haiku*. Haiku to nierymowana, trójwersowa miniaturka poetycka o układzie sylabicznym 5-7-5, rodem z XVII-wiecznej Japonii. Za jego prekursora uważa się powszechnie Matsuo Basho (1644-1694). Dwa pierwsze wersy – obrazy, trzeci – refleksja, w klasycznym japońskim haiku jest wymóg: 5-7-5.

Haiku to poezja zwięzłości, medytacyjnej mikroobserwacji. Każdy wiersz haiku jest obrazkiem - szkicem, który notuje aktualny stan jakiegoś wycinka świata w sposób najpełniejszy, ponieważ oddaje jego barwę, muzykę, nawet zapach i całą otaczającą go atmosferę, działającą na uczucia poety i czytelnika.

Co kryje się w siedemnastu sylabach? Na to pytanie spróbował odpowiedzieć Czesław Miłosz w przedmowie do swojego zbioru tychże utworów: „Dla naszej wrażliwości im mniej słów, tym lepiej, skąd już prosta droga do zapytania, jaki sens da się wyrazić przy maksymalnie zmniejszonej ich liczbie. I w takim momencie spotykamy poezję, która od wieków zaprawia się w skrótach, używając słów jako niedoskonałego zapisu medytacji bezsłownej o życiu i świecie”.

By prawidłowo odebrać haiku, nie należy go przeczytać, a „poczuć”. Zrozumie to każdy, kto kiedykolwiek zachwyił się haiku lub stworzył własne. Słowa to tylko przekaźnik. Jak pisał Adam Mickiewicz: „Język kłamie głosowi, a głos myślom kłamie;

Myśl z duszy leci bystro, nim się w słowach złamie (...).”

IV. Kryteria oceniania

Jury pracuje zgodnie z zasadami zawartymi w Regulaminie.

Przy ocenie będą brane pod uwagę 3 *haiku*:

1. Zgodność prezentowanych treści z tematyką konkursu.
2. Oryginalność pomysłu, czytelność przekazu.
3. Umiejętność zastosowania zwięzłej i oszczędnej formy (5+7+5).
4. Trafność wyrażenia ulotnych chwil zainspirowanych przyrodą. Poprawność merytoryczna.

V. Nagrody

1. Zwycięzcy otrzymują nagrody, statuetki – słowiki oraz dyplomy pamiątkowe. O podziale nagród decydują organizatorzy Konkursu: w kategorii klas 6-8 szkół podstawowych, 1-3 szkół ponadpodstawowych oraz dorosłych.
2. W finale wszyscy uczestnicy otrzymują pamiątkowe dyplomy uczestnictwa.
3. Nauczyciele przygotowujący uczniów do Konkursu otrzymują podziękowania.

VI. Postanowienia końcowe

1. Haiku uczniów zostaną opublikowane na stronie internetowej szkoły, w formie tomiku poetyckiego i na profilu FB szkoły.
2. Wszelkie sprawy sporne lub nieobjęte regulaminem rozstrzyga organizator Konkursu.
3. Wszelkich informacji, dotyczących Konkursu udziela nauczyciel języka polskiego p. Mateusz Błazejewski (tel. 510 377 043).

